

S důrazem na každý detail

■ Nově zrekonstruovaný dům U Zlatého anděla obsadil v soutěži o titul Stavba roku 2007 druhé místo v rámci hlasování o Cenu veřejnosti. Jde o rekonstrukci významného historického objektu, spojenou s dostavbou a celkovou rehabilitací místa na bývalé Královské cestě v centru Prahy.

Dům, jehož některé části pochází ze 14. století, byl přestavěn na luxusní rezidenci o 4 000 m² s 64 pokoji, čímž navázal na dlouhou tradici poskytování hotelových služeb. Budova nabízí také 300 m² obchodních prostor a restauraci o rozloze 800 m².

O zachování vzhledu i charakteru budovy se postaral architektonický ateliér Tichý & Kolářová. „Kromě hlavního smyslu rekonstrukce, kterým bylo upravit dům do standardu odpovídajícímu 21. století a přizpůsobit klientele, jsme chtěli zároveň podtrhnout jeho historické zvláštnosti a architekturu. Dům U zlatého anděla má svou historii i duši. Je to místo na křížovatce dějin a bylo nám potěšením připojit se k desítkám našich předchůdců z minulých století. K baroku a klasicismu jsme přidali nový kus domu i současnosti. Na původní techniky a postupy jsme navázali novými detaily i materiálem, zejména sklem, kovem, barvou a texturou. Přesto doufá-



■ Detail konstrukce skleněné střechy a osvětlení.



■ Interiér chodby ve 2. NP.

me, že jsme integritu domu zachovali a podtrhl jeho krásu,“ uvedl architekt Marek Tichý.

Koncepť nového luxusního hotelu v podstatě velmi dobře kopíruje původní dispozici rozvrhu. Pro společné patrové chodby jsou využity kryté pavlače, vlastní pokoje jsou orientovány po obvodu. Ren-

sanci zožívá i parter a podzemí, kde jsou restaurované prvky a intaktní části historických domů k vidění spolu s moderním interiérem. Z hlediska koncepce bylo asi nejzásadnější stavební úpravou obnovení průchodu mezi ulicemi Královská a Templová a pak také zastropení dvoru na úrovni 1. NP.

Při návrhu byly důsledně pasportizovány všechny hlavní umělecko-řemeslné prvky, v duchu restaurátorských zámrů byly pak do interiéru navráceny cenné původní dlažby, parkety v několika vzorech, dveře a okna. Mimořádný je rozsah konzervace archeologických nálezů, jejich zviditelnění v podzemních podlažích



■ Luxusní halá ve 2. NP.



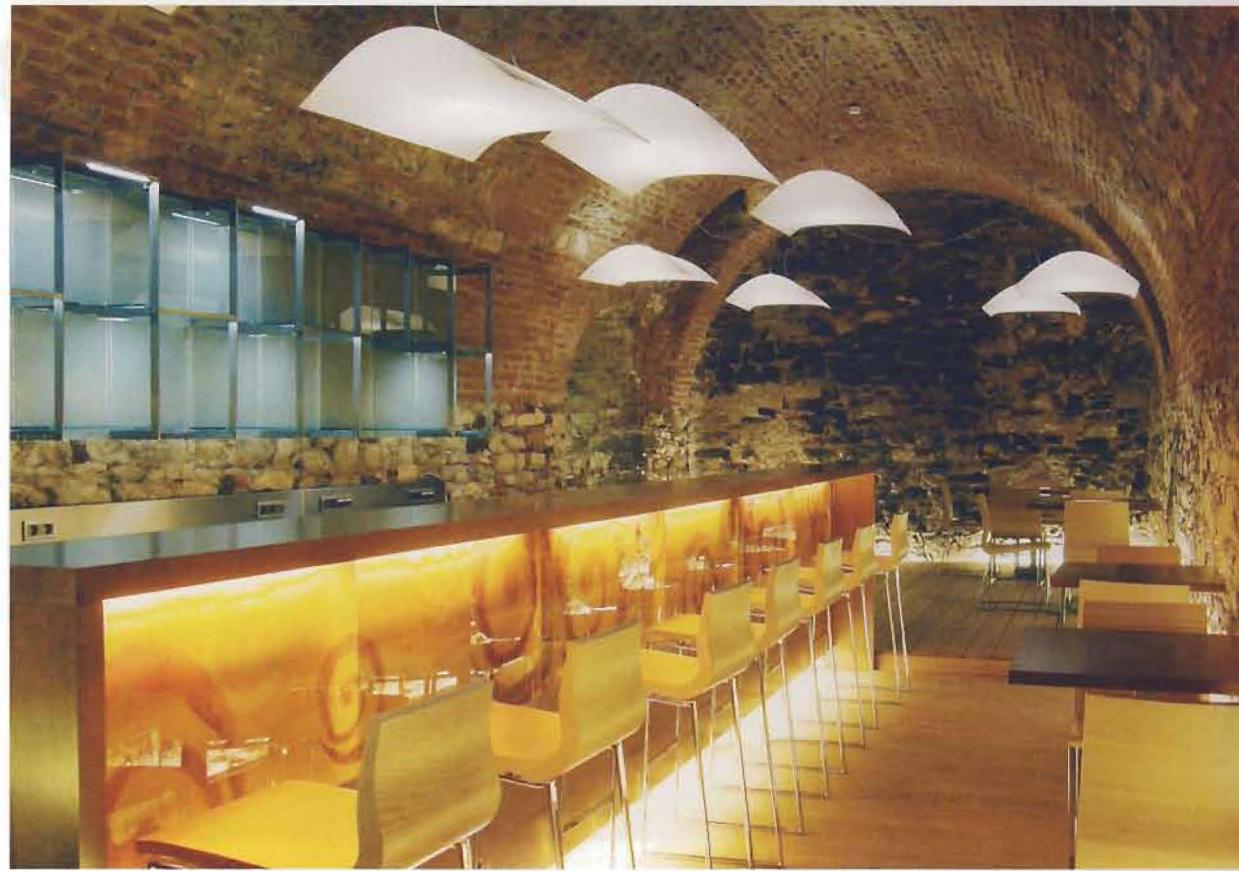
■ Pohled do hotelového pokoje.

a také obnažení zdiva, na kterém je dobře čitelná složitá stavební historie, podezdívání a doplňování zdiva v uplynulých stoletích.

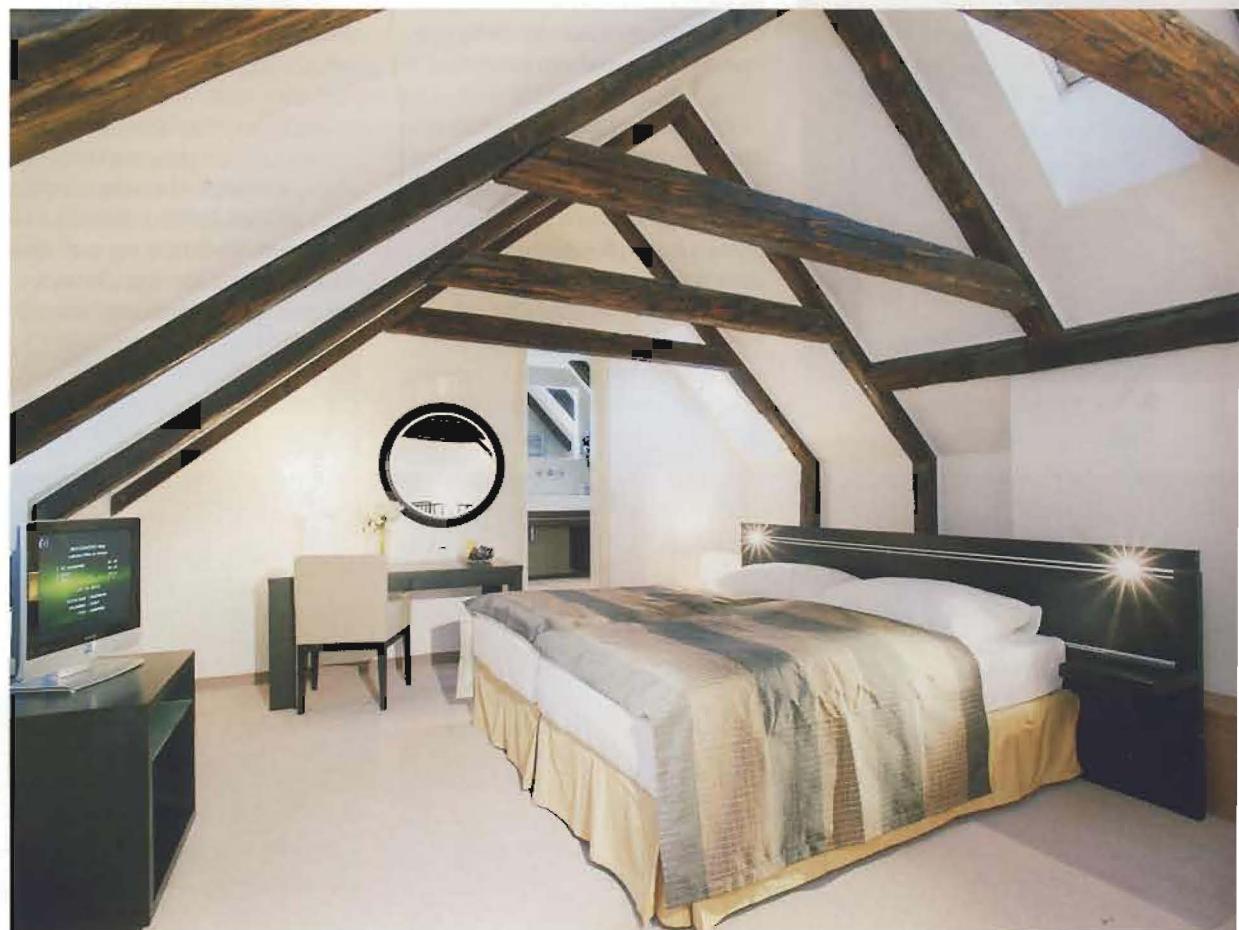
Kromě rekonstruovaných partií se součástí přestavby staly i dostavby ve dvoře, spojené s jejich zastřešením. V případě zadního severního dvora se jedná víceméně o účelovou vestavbu a desku na úrovni 1.NP, která optimalizuje proporcii zúženého prostoru a zobytnuje prostor zelení díky svému vegetačnímu souvrství. U většího dvora se setkáváme s novým tvarem - linkou, která kopíruje rozšíření směrem k severu a dvojicí střech - zelená střecha je zde doplněna subtilním skleněným zastřešením. I to čerpá z motivů domu, opakování architektonických prvků v řadách. Vzniká jako řazení pěti šikmých ploch, neboť skleněných listů složených z 30 nepravidelných tabulek, uložených na subtilních kovových profilech vyvěšených tóhly. Převaha skla, jeho rozměry (největší tabule májí rozměr téměř 3 x 3 m a váží přes 700 kg) a technicky náročné detaily ale nejsou samoúčelné. Hledalo se řešení, které by opticky nezmenšilo prostor a naoček dalo vyniknout historickým partiím dvora při pohledu vzhůru. Obdobně „jednoduše“ a ze stejného důvodu se se sklem zachází u zábradlí haly o při členení prostoru v suterénech.

Podobně jako se sklem se v objektu pracuje se dřevem. Pro jednotlivé části byly zvoleny druhy, které se opakují a dotváří původní různorodé konstrukce a materiály. V horních patrech jsou to tmavé duby, v přízemí bělené duby doplněné exoly, v suterénech duby přírodní a jilm. Zpracování dřeva je vždy moderní, precizní a přesný detail kontrastuje s nepravidelnými a někdy až rustikálními historickými povrchy.

Hlavními barvami interiéru domu jsou tmavě šedá a bílá v několika odstínech. Jsou použity na stěnách, terazzových i keramických podlahách, u oken a dveří i na schodištích. Odlišně jsou řešeny pokoje, kde je základní škála krémových a okrových tónů doplněna barevnými akcenty - modrou, červenou a zelenou, které se uplatňují na tapetovaných stěnách, nábytku a textiliu. Barevnou škálu zavíruje zlatá barva, která vyniká na detailech (fabiony, štuková výzdoba, kovové



■ Interiér-restaurace v historickém sklepení - bar.



► ■ Ložnice s průhledem do koupelny.



Jedna z variant čtyřhvězdičkového hotelového pokoje.



Rekonstruované fasády dvorní části domu.

spony zábradlí, výšivky sedacích souprav a závěsů) i v celých plochách (stěny v restauraci i ve třech největších pokojích). Důležitou součástí velkoryse řešeného interiéru je rovinaté osvětlení jednotlivých prostor. Nové je v domě umístěno osi 5000 zdrojů různých barev a intenzity, plochy a prostory jsou podle významu nasvíceny difúzně nebo s užitím akcentů. Uplatnění světla ale není předem definovanou záležitostí. Všechny společné prostory a zejména plochy přízemí a suterénu jsou pojaty jako okruhy provázané inteligentním řídícím systémem. V domě je tak

možné nastavovat příležitostně nebo pravidelně světlé scény a ozvláštnovat jeho život.

(rok)

Investor: COPA Group,
developerská společnost
architektonické řešení a interiér:
TaK, Tichý & Kolářová, s. r. o.,
Ing. arch. Marek Tichý, Ing. arch. Jitka
Žajdíková, Ing. arch. Klára Fischerová,
Ing. arch. Pavla Brůžová, Jan Švarc, DiS.
stavebně-konstrukční řešení: AED, a. s.,
Ing. Zbyněk Ransdorf, Ing. Martin Čadek,
Ing. Kateřina Straková, Ing. Přemysl
Suchan, Ing. Eva Vilimová



Detail rohovníku.

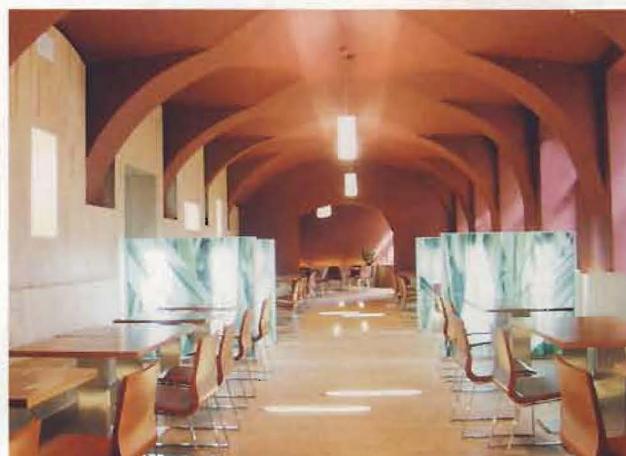


Detail zábradlí.

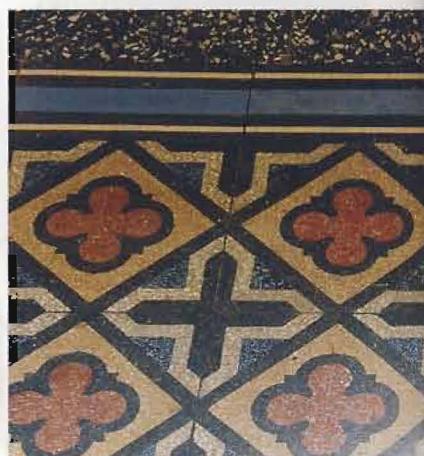
TZB Instalace Praha: Marcel Ušák,
Jiří Vodochodský, Ing. Ivan Krákorá,
Ing. Jan Vostoupal, Ing. Tomáš Honc,
Ing. Milan Vlasák
hlavní dodavatel stavby: Metrostav, a. s.
- Divize 9, Instalace Praha, spol. s. r. o.;
GMB Českomoravská gastronomická
společnost s. r. o.; BEKR ART a. s.;
Podzimek Dřevovýroba s. r. o.
dodavatel interiéru: Straiten, s. r. o.,
Stopro - Invest, s. r. o.



Hra se světlem v lobby baru v 1. NP



Celkový pohled do interiéru restaurace v 1. NP



Detail dlažby na podestě.

Výtah v odpadní šachtě

■ Schwarzenberský palác je jednou z nejrozsáhlejších renesančních staveb v Praze. Ve druhé polovině 20. století v něm byla umístěna expozice Vojenského historického muzea, kvůli níž nebyla naštěstí budova nijak přestavována. Od roku 2002 se nachází ve vlastnictví Národní galerie v Praze.

Národní galerie, která hodlá na jaře příštího roku do získaného objektu instalovat expozici Baroko v Čechách, svěřila projekt rekonstrukce budov architektu Tomáši Šantovému, který vychází z vlastních bohatých zkušeností v oboru i z moderních přístupů k rekonstrukcím historických objektů tak, aby byly zachovány a rehabilitovány historicky cenné stavební konstrukce a zároveň do nich vloženy moderní technologie.

Při letošních podzimních četných akcích v oblasti architektury a designu se už mohli odborníci, novináři i návštěvníci seznámit s tímto přístupem, který dovolil zachovat například původní dřevěné podlahy, dlaždice i cihly. Při rekonstrukci byly rovněž odhaleny a veřejnosti zpřístupněny některé fragmenty renesanční výmalby



■ Na stropech byly při rekonstrukci odhaleny malby vložené do dřevěných rámů.

místností a zejména originální stropy, u nichž jsou do dřevěných rámů vloženy obrazy malované na hrubém plátně. Pro galerijní účely bude využito rovněž podkroví pod renesančním krovem, v němž jsou přiznané moderní technologie, například větrání a klimatizace. Instalačemi jsou vedeny původními průduchy a komíny.

Zcela moderním způsobem byla využita rozumná odpadní (prevětová = zácho-

dová) šachta, kterou odtékaly výkalы z palce do Nerudovy ulice až do 17. století. Architekt Šantový využil prostoru jak pro umístění stejného typu místností (toalety), tak pro instalaci bezbariérového výtahu. Obojí je v provedení kov a sklo.

Podlahy v jednotlivých patrech šachty jsou rovněž skleněné, takže je jimi umožněn průhled přes všechna patra paláce.



■ Skleněnou podlahou výtahové šachty je umožněn průhled.



■ Typická sgrafita zdobi fasádu Schwarzenberského paláce teprve od 19. století.

investor: Národní galerie Praha
architektonické a projektové řešení:
rekonstrukce: Projektový ateliér pro
architekturu a pozemní stavby, s. r. o.

architekt: Ing. arch. Tomáš Šantový
generální dodavatel: Unistav, a. s., Brno



■ V paláci byly zachovány původní podlahy.