

# VRSTVY BRUTALISTNÍ ARCHITEKTURY

**Bývalý hotel InterContinental postavený v letech 1968 až 1974 pod vedením Karla Filsaka v historickém centru Prahy patří k vrcholným ukázkám středoevropské brutalistní architektury. Díky zapojení řady umělců a řemeslníků je jednou z nejrepresentativnějších staveb své doby. Probíhající rekonstrukce je ve fázi dokončování první etapy a na tuto linku navazuje s cílem, aby stavba mohla opět důstojně rámovat to nejlepší z minulé i soudobé řemeslné a umělecké tvorby.**

**Text:** Redakce

**Foto:** BoysPlayNice

**Vizualizace:** neoVISUAL

Díky probíhající rekonstrukci bude možné zachovat nezaměnitelný charakter budovy, a přitom zohlednit technologické i ekologické požadavky 21. století. Širší projekt revitalizace okolí pak usiluje o obnovení porušených urbanistických vazeb a zařazení lokality na kulturní a společenskou mapu města.

## ZÁCHRANA POVÁLEČNÉ ARCHITEKTURY

„Stavba i její detaily jsou stejně univerzální jako autentické, stejně mezinárodní, odrážející trendy brutalistní architektury jako kontextuální, vycházející z dobré znalosti prostředí Prahy a její historické architektury,“ akcentuje autor projektu architekt Marek Tichý (TaK Architects) výjimečnost konceptu stavby, který však nedoprovázela poctivost a pečlivost provedení. Například jedna z hlavních hmot objektu je od svislé roviny nakloněna o neuvěřitelných 19 centimetrů.

Postupy obnovy se nyní mohou stát výukovým materiálem pro práci s fondem poválečné architektury a přispět k tomu, aby se investoři přikláněli k transformování a hledání nového účelu pro tyto objekty místo jejich bourání. Řadu postupů bylo třeba vyvinout i pro vizuální stránku materiálu s cílem vrátit pohledovým betonům shodný tón včetně otisků dřevěných prken bednění, nepravidelností textury a určitých nedokonalostí provedení, které jsou pro stavbu charakteristické. Jednotlivé části prošly důsledným odmytím, očištěním všech povrchů a téměř restaurátorským obnovováním partií.

„Výsledek je pro diváka z odstupu téměř neviditelný a ukazuje stavbu v původní síle a výrazu její brutalistní architektury,“ uzavírá Marek Tichý.

## VÝKLADNÍ SKŘÍŇ UMĚNÍ A DESIGNU

Typický beton jako základní materiál doplňují zejména sklo a dřevo v různých formách. Rukama restaurátorů procházejí interiérové prvky a umělecká díla hotelu, který byl koncipovaný jako „Gesamtkunstwerk“, tedy objekt



umělecky pojednaný do každého detailu. Řada z nich se ale dochovala jen částečně nebo vůbec. Například křišťálové lustry výtvarníka Reného Roubíčka evokující motiv přírody, který se prolíná výtvarným pojetím celého hotelu, jedna ku jedné zrestauroval sklářský ateliér Bejvl.

Sérii svítidel doplní betonový strop konferenčního sálu. Dřevo se do interiérů navrátí v podobě kompozice sloupových soch Začarovaný les od sochaře Miroslava Hejného a stropních plastik na motivy cechovních erbů od Čestmíra Kafky. Do znovuotevřené střešní restaurace se pak vrátí kovové lustry v podobě shluků zlatých bublin od českého sochaře Huga Demartiniho.

## UDRŽITELNOST I V HISTORICKÉM CENTRU

Rekonstrukce přináší i novou technologickou vrstvu, která u historické budovy ve



středu města nemá obdoby. Výrazná zelená stopa zahrnuje zvýšení podílu zelených, ne-zpevněných ploch, doplnění vodních prvků, vzrostlé zeleně, ozelenění střech i fasád. Tu dotváří celkové zodpovědné hospodaření s vodou včetně inovativních systémů zavlažování a zpětného získávání tepla z užitkové vody v provozu gastro, prádelny a částečně i sprch hotelu.

Energetická koncepce je postavená na nízkoemisních, obnovitelných zdrojích včetně zapojení geotermální energie do té míry, že například jen malé procento chladu vyrábí konvenční chladiče.

#### PROPOJENÍ STARÉHO A NOVÉHO

Oprava probíhá pod hlavičkou rodinné investiční kanceláře R2G jako součást projektu revitalizace 6250 metrů čtverečních



širšího okolí pod názvem Staroměstská brána. V plánu je obohatit ho o novou infrastrukturu v podobě podchodu na náplavku, bezpečné lávky nejen pro rodiče a děti ze základní školy na náměstí Curieových i městský mobiliář, zeleň, fontány nebo prostory pro služby a obchody i gastronomii.

Součástí projektu je kromě rekonstrukce stávajícího hotelu, který bude znovu otevřen jako Fairmont Golden Prague Hotel, a přilehlé budovy i výstavba dvou dalších objektů prodlužujících linii Pařížské třídy až na nábreží. To vše za využití lokálních zdrojů a firem.

K tomu má významně přispět i celková revitalizace náměstí Miloše Formana. Za tímto účelem vzniká nový formát přehlídky filmů inspirovaný festivalem Lumière ve francouzském Lyonu, jejímž centrem se stanou náměstí i hotel také díky špičkové audiovizuální technice. ■



*Rekonstrukce bývalého hotelu InterContinental v Praze odhaluje vrstvy brutalistní architektury a motivuje k hledání cest jejich záchrany.*