archšperky

Také budovy se stejně jako lidé krášlí šperky. Našli jsme hned několik příkladů, které vám dosvědčí, že i lustr nebo hodiny v interiéru mohou disponovat stejně filigránskou dokonalostí jako klenoty předních šperkařských domů.

text *Adam Štěch, Tereza Finková*
foto *BoysPlayNice, Adam Štěch*

01

PETERBOROUGH COURT, LONDÝN, ELCOCK & SUTCLIFFE

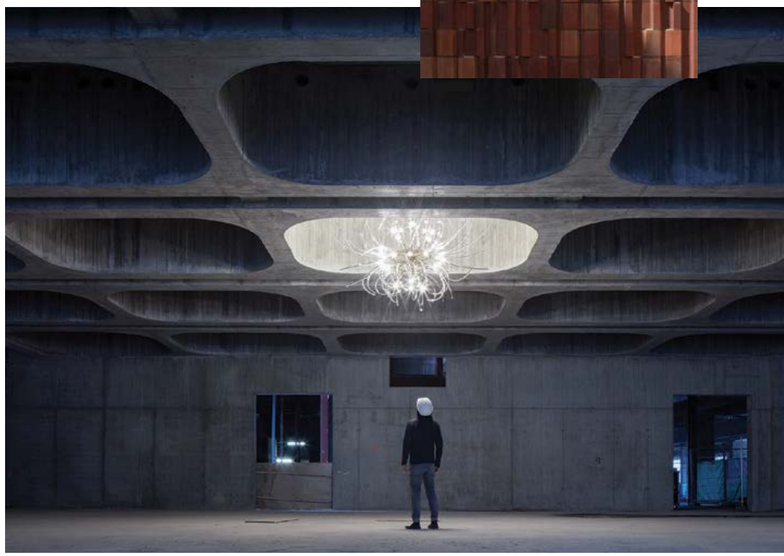
S bohatě zdobenými hodinami umístěnými na fasádách domů se v londýnských ulicích setkáme poměrně často. Některé z těch nejzajímavějších se nacházejí v ulici Fleet Street, jež byla tradičně baštou britské žurnalistiky. V Peterborough Court, postaveném v letech 1927 až 1928, původně sídlila redakce novin Daily Telegraph. I přesto, že už zde deník nevzniká, fasádě monumentální budovy stále dominují pozoruhodné artdecové hodiny, které vznikly podle návrhu architektonického týmu Elcock & Sutcliffe ve spolupráci s Thomasem Taitem a sirem Owenem Williamsem. Motivy diamantů, barevných pruhů a paprsků slunce z nich dělají ojedinělý architektonický šperk.

servis tak2002.cz

02

HOTEL INTERCONTINENTAL, PRAHA, KOL. AUTORŮ

Beton jako základní materiál brutalistní stavby ikonického hotelu, který právě prochází rekonstrukcí pod vedením architekta Marka Tichého, doplňují zejména sklo a dřevo v různých formách. Rukama restaurátorů nyní procházejí interiérové prvky a umělecká díla, z nichž se řada dochovala jen částečně nebo vůbec. Křišťálové lustry výtvarníka Reného Roubíčka evokující motiv přírody, který se prolíná výtvarným pojetím celého hotelu, jedna ku jedné zrestauroval sklářský ateliér Bejvl. Klíč k obnově velmi složité struktury tvořené křehkými skleněnými pruty cílevědomě komponovanými okolo speciální kovové konstrukce bylo možné najít jen díky studiu skic, modelů a záznamů zachovaných v umělcově ateliéru i rozhovorům se spolupracovníky a rodinou. Sérii svítidel doplní betonový strop konferenčního sálu. Dřevo se do interiérů navrátí v podobě kompozice sloupových soch Začarovaný les od sochaře Miroslava Hejného a stropních plastik na motivy cechovních erbů od Čestmíra Kafky. Do znovuotevřené střešní restaurace se vrátí kovové lustry v podobě shluků zlatých bublin od českého sochaře Huga Demartiniho. Reliéf na fasádě složený z keramických obkladů od Zbyňka Sekala se již rýsuje.



03

RADNICE, GÖTEBORG, GUNNAR ASPLUND

Slavný švédský architekt Gunnar Asplund mnoho let usiloval o přístavbu bývalé budovy námořního soudu v Göteborgu (dnešní radnice), původně postavené v 17. století. Již v roce 1912 se mu podařilo se svým neo-klasicistním návrhem vyhrát v architektonické soutěži, trvalo to však přinejmenším dalších dvacet let, než mohl svůj pozměněný návrh uskutečnit. Dnešní budova göteborské radnice je jedním z posledních Asplundových děl, v němž dovršil svůj přerod od skandinávského moderního klasicismu k měkkému organickému modernismu sklonku třicátých let. Za strohou, racionálně členěnou fasádou se skrývá světlem zalitý interiérový skvost vybavený nespočtem na míru navržených prvků mobiliáře, osvětlení a dalších funkčních objektů. Za zmínku jistě stojí hodiny zavěšené na schodišti, svítidla ve tvaru mraků nebo transparentní umyvadla.

Stanete se součástí neustále se měnícího obrazu. Těm co věří, že v přírodě je klid a harmonie, přinese toto spojení mnohem víc.

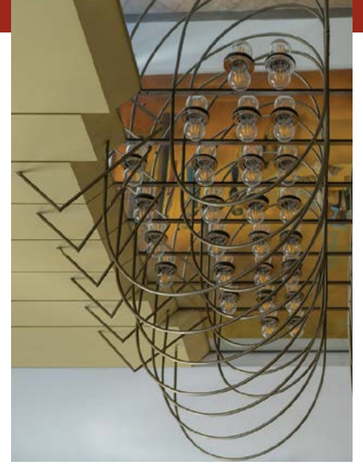
janošík

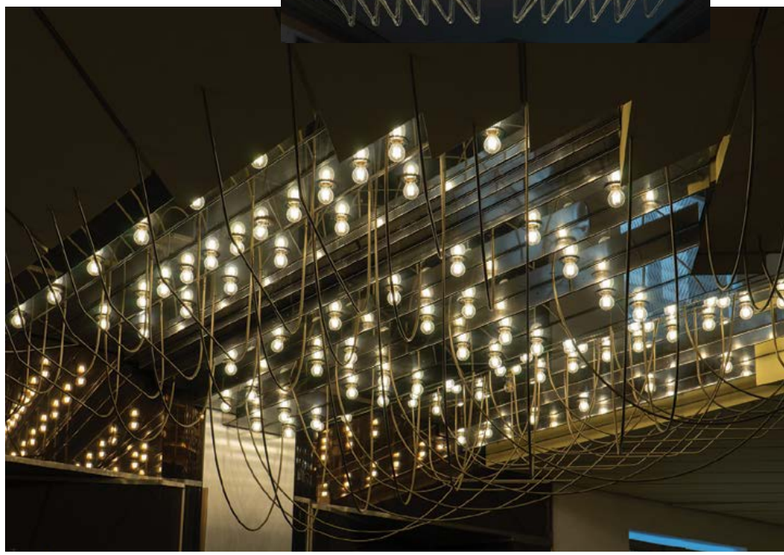
04

HŘBITOV ŽALE, LUBLAŇ, JOŽE PLEČNIK

„Zahrada všech svatých." Tak rád říkal Plečnik svému návrhu hřbitovního komplexu Žale, na kterém pracoval mezi lety 1936 a 1940. Projekt se stal jednou z nejvýraznějších autorových realizací a dodnes je dokonale zachovaným skanzenem jeho tvorby. Vytvořil zde ucelené funerální dílo včetně vstupní brány, dílen a jednotlivých kaplí založených na klasických předobrazech řecké, byzantské i orientální architektury. V interiérech se nacházejí jedinečné umělecko-řemeslné klenoty, jako jsou například mosazná svítidla včetně tohoto závěsného lustru v symbolické podobě koruny stromu.

servis visitbratislava.com





05

ZICHYHO PALÁC, BRATISLAVA, RASTISLAV JANÁK, OLA JANÁKOVÁ, ANNA TOMAŠÁKOVÁ

Zichyho palác byl postaven v centru Bratislavy v roce 1775 pro hraběte Františka Zichyho. Zatímco zvenku vyniká ušlechtilou klasicistní fasádou, uvnitř překvapí neobvyklými interiérovými prvky, které zde vznikly na přelomu osmdesátých a devadesátých let minulého století v rámci celkové rekonstrukce pro kulturní a společenské účely. V roce 1991 za ni kolektiv autorů pod vedením Rastislava Janáka, Olgy Janákové a Anny Tomašákové získal prestižní ocenění Dušana Jurkoviče. Architekti tu vytvořili dnes již ojedinělý postmoderní interiér s prvky high-tech v decentních béžových odstínech. Součástí návrhu bylo také několik různorodě tvarovaných originálních nábytkových solitérů a svítidel, která dodnes v Zichyho paláci svítí například při častých svatebních obřadech. Sklo, kov a leštěné ocelové povrchy vytvářejí specifickou atmosféru prostoru, která je i dnes stále aktuální.

06

MAISON PAN-WOGENSCKY, SAINT-RÉMY-LÈS-CHEVREUSE, MARTA PAN A ANDRÉ WOGENSCKY

Mezi lety 1951 a 1953 si mladý architekt André Wogenscky společně se svou partnerkou, sochařkou Martou Pan, postavil vlastní dům v obci Saint-Rémy-lès-Chevreuse, která se nachází nedaleko jihozápadního předměstí Paříže. Wogenscky v té době spolupracoval s Le Corbusierem, jehož myšlenky ovlivnily také podobu moderního domu mladého uměleckého páru.
Zatímco mohutný betonový korpus vily se otevírá do krajiny rozsáhlými prosklenými plochami, v interiéru najdeme celou řadu pozoruhodných detailů, o než se postarala Marta Pan, v té době jedna z hlavních představitelek takzvaného organického sochařství. Tvarování typické pro tento směr použila například v designu jednotlivých klik a madel. Různě ergonomicky zaoblené a lakované dřevěné objekty se nacházejí hned na několika dveřích a vytvářejí sochařsky procítěné šperky v jinak strohém betonovém domě.

enjoy leather

15% sleva
na produkty v kůži

— pouze do 30. listopadu

OBJEVTE Kendo na natuzzi.cz

NATUZZI ITALIA
V Jámě 3, Praha 1
Rohanské nábřeží 25, Praha 8
IBC, Příkop 4, Brno centrum
SOHO IC, Svratecká 989, Modřice

NATUZZI
ITALIA