

Znovuzrození legendy: ARCHITEKTURA JAKO VZOR UDRŽITELNÉ OBNOVY

připravila PETRA ADAMCOVÁ foto BOYSPLAYNICE

KDYŽ SE ŘEKNE BRUTALISMUS, MNOHÝM SE VYBAVÍ CHLADNÝ BETON A NEHOSTINNÉ FORMY. V PŘÍPADĚ BÝVALÉHO HOTELU INTERCONTINENTAL V PRAZE VŠAK JDE O NĚCO ZCELA JINÉHO. TATO ARCHITEKTONICKÁ IKONA Z DOB ČESKOSLOVENSKÉHO MODERNISMU PROŠLA JEN NEDÁVNO CITLIVOU REKONSTRUKCÍ PROPOJUJÍCÍ UMĚLECKÉ DĚDICTVÍ S EKOLOGICKÝMI INOVACEMI. VÝSLEDKEM JE FAIRMONT GOLDEN PRAGUE — HOTEL, KTERÝ NENÍ JEN MÍSTEM K PŘENOCOVÁNÍ, ALE MANIFESTEM UDRŽITELNÉ ARCHITEKTURY 21. STOLETÍ.



ARCHITEKTURA S DUŠÍ A PAMĚTÍ

Hotel vznikl v letech 1968-1974 jako první pěti-hvězdičkový hotel v bývalém Československu. Navrhl jej architekt Karel Filsak a na jeho výzdobě se podíleli přední umělci své doby. Budova byla vnímána jako „Gesamtkunstwerk“, komplexní umělecké dílo, kde se prolíná architektura, design a výtvarné umění.

Po desetiletích zanedbávání a necitlivé přestavby v 90. letech, se hotel dostal do rukou trojice českých podnikatelů – Pavla Baudiše, Eduarda Kučery a Oldřicha Šlemra. Ti se rozhodli tuto výjimečnou stavbu zachránit a vrátit jí důstojnost.

UDRŽITELNOST JAKO ZÁKLADNÍ HODNOTA

Rekonstrukce, kterou vedli TaK Architects pod vedením Marka Tichého, se od počátku opírala o principy ekologické odpovědnosti. Hotel dnes využívá geotermální systém pro vytápění a chlazení, přičemž energii čerpá z nedaleké Vltavy. Odpadní teplo z kuchyní, prádelny či wellness zón se opětovně využívá, čímž se minimalizuje energetická stopa.

Zavedeny byly také komplexní systémy hospodaření s vodou, od sběru dešťové vody přes recyklaci šedé vody až po retenční nádrže a zpětné získávání tepla z vodních systémů. Tato řešení nejen šetří zdroje, ale zároveň zvyšují soběstačnost budovy.





ZELENÉ STŘECHY A MIKROKLIMA

Zeleň hraje v tomto architektonickém projektu klíčovou roli. Zelené střechy a vertikální zahrady nejen zlepšují tepelný komfort, ale také přispívají ke zlepšení mikroklimatu v centru města. Voda z deště a recyklovaná voda se využívají k zavlažování, čímž se uzavírá ekologický cyklus.

Okolí hotelu bylo revitalizováno tak, aby přirozeně propojovalo Pařížskou ulici s nábřežím Vltavy. Nové veřejné prostory, galerie a pavilon současného umění vytvářejí otevřený městský prostor, který zve k objevování.

UMĚNÍ JAKO SOUČÁST EKOSYSTÉMU

Obnova hotelu nebyla ale jenom technickou výzvou. Stala se i uměleckou misí. Do projektu se zapojilo více než 20 ateliérů a umělců, kteří navázali na původní ideu spolupráce architektů a výtvarníků. Výsledkem je živá galerie, kde se setkává minulost se současností.

Zrestaurovány byly ikonické prvky jako keramická fasáda Zbyňka Sekala, skleněné plastiky Libenského a Brychtové či stropní reliéfy Čestmíra Kafky. Nová díla od Zdeňka Lhotského, Jana Kukly či značek jako Lasvit a Preciosa dotvářejí atmosféru současného luxusu s ekologickým přesahem.



OBNOVA S RESPEKTEM

Technický stav budovy si přirozeně vyžádal rozsáhlou rekonstrukci. Přesto se tým rozhodl zachovat maximum původních prvků, i za cenu vyšších nákladů a složitějších řešení. Tento přístup dokazuje, že udržitelnost není jen o technologiích, ale také o citlivém přístupu a respektu k historii a řemeslu.

BUDOUCNOST V RYTMU MĚSTA

V roce 2025 byla spuštěna mezinárodní soutěž RaumScape na revitalizaci piazzetty před hotelem. Do finále postoupilo šest týmů z celého světa. Výsledek bude znám začátkem příštího roku a uzavře tak transformační příběh hotelu, který se znovu stává živým centrem kultury, umění a udržitelného městského života.

